



BEATRICE BRESOLIN

Freelance in ambito coreografico e linguistico

Domicilio: Bassano del Grappa (VI)

Email: beatricebresolin@gmail.com

Telefono: +39 3338776357

Luogo e data di nascita: Valdobbiadene (TV), 7.10.1986

Nazionalità: Italiana

Lingue straniere: Inglese, Francese, Tedesco

Esperienza lavorativa

Coreografa e danzatrice

2020. Ideazione e coreografia di *SFERO* |Orto Botanico di Padova in collaborazione con OperaEstate Festival Veneto.

Artist Farm, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE

Ten Year Project di G.Garzotto, con A.Rampazzo, M.Maffesanti, progetto di indagine sulla percezione del tempo in diverse decadi. residenza artistica L'Elba del Vicino, Rio Marina (LI)

Vincitrice bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione* promosso da Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG) con *Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro*.

2019. Artista sostenuta dal progetto *Boarding Pass Plus Danza 2019*.

BorderLine, street performance con 6 interpreti presso Performa Festival, Bellinzona (CH) e CombinAzioni Festival, Montebelluna (TV).

Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro, laboratorio coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI).

PerCorpi, laboratorio coreografico, con Ilaria Marcolin, per ragazze progetto "Lift", di CSC Bassano del Grappa per Dance Rais e Danza In Villa, OperaEstate Festival.

Questioning Gender, itinerario coreografico sul tema gender per simposio di chiusura progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa.

2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico presso Accademia di Brera con collettivo Dance Makers (d'ora in poi DM) per Focus Cities, Milano.

I Corpi di Schiele, durational performance presso Museo Rizzarda, Feltre per OperaEstate Festival.

Microfestival, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee.

Itinerari coreografici in urbana – site specific performance per Pergine Spettacolo Aperto (IT) con DM, vincitore bando Open.

Più in là del Corpo, durational performance per inaugurazione mostra di pittura presso Museo Villa Rubelli San Zenone (IT) con DM.

Io e l('oro), assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017, presso Fabbrica Europa – Platform A35 (FI).

2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina. OperaEstate Festival, Bassano del Grappa.

Itinerari coreografici in museo, presso Museo Civico Bassano del Grappa con DM.

Noi e Jack, performance con musica dal vivo con DM, per Noi e Jack Festival, Costa Alta (TV).

2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, presentato a Parigi (FR), Verona (IT), Solo/Duo Dance Festival, Cologne (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE).

The Gold Rush, assolo con live music set di Isaac de Martin e Enrico Scriminich presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest (IT).

Danzatrice interprete. Live performance

2020. *Virtual Studies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival, Bassano del Grappa (VI)

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne e DM, per OperaEstate Festival, Artesella (IT).

Das Stereoskop des Einzelgänger, regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestspiele Herrenhausen, Hannover (DE)

2016. *Thresholden* con Mari Meade Dance Company (New York) presso Lake Studios, Berlino.

Danzatrice. Film / music video

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2017. *Berlin I Love you*, di Daniel Lwowski, cor. Julia Fidel & Sally Cowdin.

2016. *Wake*, music video, mus. Turi Agostino, dir. Julian Spillner, Berlino.

2015. *The Wind*, regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliaserof, Berlino.

Insegnante e formatrice

2020. Gennaio, febbraio. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa.

2018 - . corso *Corpi in Rel-Azione* per ragazzi e adulti presso Kasadanza, Rosà (VI)

2018 - . Sharing Training e Ricerca: contemporaneo/instant composition/release ballet per e con danzatori professionisti presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea, Bassano, e altri centri.

2014-2016. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova a bambini, ragazzi e adulti presso *Hans Vogl Ballettacademy, Contraire on stage, Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE).

2010-2013. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidae*, Mestre (VE).

Docente di lingua inglese

2021. Gennaio, Febbraio. Supplente per il biennio e classi terze presso il Liceo Linguistico e Liceo Classico G.B. Brocchi di Bassano del Grappa (VI).

Drammaturga/ film editor

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

Formazione universitaria

Marzo 2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, Venezia

Titolo tesi: *GloBodysation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories.*

Voto: 110/110 e lode.

Febbraio 2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, Venezia

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH).

Formazione artistica

Maggio 2020. Partecipazione e documentazione Workshop online su potenzialità della creazione digitale promosso da Boarding Pass Plus Dance.

Agosto 2018. Choreographic Research Week e Panel Discussions con Mereel Heering, Peggy Ollislaeger, Monica Gillette, Roberto Casarotto, tra gli altri, presso CSC - Centro per la Scena Contemporanea, Bassano del Grappa.

Feb – Set 2017. Dance Makers 1, Progetto di Alta Formazione Professionale per 10 dance artists selezionati. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa in collaborazione con IRIGEM.

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sancez Ruiz, Silvia Gribaudi; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise.

2005 – 2013 Workshops di modern-contemporaneo con Gigi Caciuleanu, Patrik Delcroix, Brice Mousset, Fabrizio Monteverde, Carl Portal, Francesco Nappa, Bruno Collinet, Beatrice Buffin, Christopher Huggins, Michele Pogliani, Silvio Oddi.

1995 – 2005. Classico Cecchetti, modern, hip-hop presso Centro Studi Danza, Montebelluna (TV).

Diplomi

Luglio 2011. Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. Totale 600 ore. Organizzato da Progetto Danza, Treviso.

Novembre 2004. Classico Cecchetti –Livello Intermediate, rilasciato da I.S.T.D., Londra.