

BEATRICE BRESOLIN

Domicilio: Bassano del Grappa (VI)

Email: beatricebresolin@gmail.com

Telefono: +39 3338776357

Luogo e data di nascita: Valdobbiadene (TV), 7.10.1986

Nazionalità: Italiana

Lingue straniere: Inglese C1, Francese C1, Tedesco B2, Spagnolo A2

Website: <https://beatricebresolin.it/>



Esperienza lavorativa

Coreografa e danzatrice

2022. *Polifonia* con il gruppo I Dance the Way I Feel, Festival Danza in Rete OFF, Vicenza.

L('oro a Villa da Porto, performance con I Dance the Way I Feel per OperaEstate Festival.

2021. *A Garden in Italy*, performance creata in collaborazione con il collettivo The Field, sostenuto da TanzHaus Zurigo e Operaestate Festival, per Festival BMotion 2021.

Borderline Vetrina della Giovane Danza d'Autore

2020. Ideazione e coreografia di *SFERO* | Orto Botanico di Padova in collaborazione con OperaEstate Festival Veneto.

Artist Farm, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE

Ten Year Project di G.Garzotto, con A.Rampazzo, M.Maffesanti, progetto di indagine sulla percezione del tempo in diverse decadi. residenza artistica L'Elba del Vicino, Rio Marina (LI)

Vincitrice bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione* promosso da Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG) con *Io e l('oro)_donne alla ricerca dell'oro*.

2019. Artista sostenuta dal progetto *Boarding Pass Plus Danza 2019*.

BorderLine, street performance con 6 interpreti presso Performa Festival, Bellinzona (CH) e CombinAzioni Festival, Montebelluna (TV).

Io e l('oro)_donne alla ricerca dell'oro, laboratorio coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI).

PerCorpi, laboratorio coreografico per ragazze progetto "Lift", di CSC Bassano del Grappa per Dance Rais e Danza In Villa, OperaEstate Festival.

Questioning Gender, itinerario coreografico sul tema gender per simposio di chiusura progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa.

2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico presso Accademia di Brera con collettivo Dance Makers (d'ora in poi DM) per Focus Cities, Milano.

I Corpi di Schiele, durational performance presso Museo Rizzarda, Feltre per OperaEstate Festival.

Microfestival, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee.

Itinerari coreografici in urbana – site specific performance per Pergine Spettacolo Aperto (IT) con DM, vincitore bando Open/Creazione Urbana Contemporanea.

Più in là del Corpo, durational performance per inaugurazione mostra di pittura presso Museo Villa Rubelli San Zenone (IT) con DM.

Io e l(')oro, assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017, presso Fabbrica Europa – Platform A35 (FI).

2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina. OperaEstate Festival, Bassano del Grappa.

Itinerari coreografici in museo, presso Museo Civico Bassano del Grappa con DM.

Noi e Jack, performance con musica dal vivo con DM, per Noi e Jack Festival, Costa Alta (TV).

2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, presentato a Parigi (FR), Verona (IT), Solo/Duo Dance Festival, Cologne (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE).

The Gold Rush, assolo con live music set di Isaac de Martin e Enrico Scriminich presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest (IT).

Danzatrice interprete. Live performance

2021. *Waltzing Alone*, di Mélanie Demers-Mayday, CombinAzioni Festival/Operaestate Festival, Montebelluna (TV)

2020. *Virtual Studies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival, Bassano del Grappa (VI)

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne e DM, per OperaEstate Festival, Artesella (IT).

Das Stereoskop des Einzelgänger, regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestSpiele Herrenausen, Hannover (DE)

2016. *Thresholden* con Mari Meade Dance Company (New York) presso Lake Studios, Berlino.

Danzatrice. Film / music video

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2016. *Wake*, music video, mus. Turi Agostino, dir. Julian Spillner, Berlino.

2015. *The Wind*, regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliaserof, Berlino.

Insegnante e formatrice

2020. Gennaio, febbraio. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa.

2018 - . corso *Corpi in Rel-Azione* per ragazzi e adulti presso diversi contesti educativi.

2018 - . Sharing Training e Ricerca: contemporaneo/instant composition/release ballet per e con danzatori professionisti presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea, Bassano, e altri centri.

2014-2016. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova a bambini, ragazzi e adulti presso *Hans Vogl Ballettacademy, Contraire on stage, Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE).

2010-2013. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidanza*, Mestre (VE).

Sceneggiatura/ film editor

2022. *FOLX.10 anni di Folk-s di Alessandro Sciarroni*, un film di Matteo Maffesanti (in produzione)

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

Formazione universitaria

Marzo 2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, Venezia

Titolo tesi: *GloBodysation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories.*

Voto: 110/110 e lode.

Febbraio 2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, Venezia

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH).

Formazione artistica

Feb – Set 2017. Dance Makers 1, Progetto di Alta Formazione Professionale per 10 dance artists selezionati. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa in collaborazione con IRIGEM.

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sancez Ruiz, Silvia Gribaudi, Mélanie Demers; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise.

1995 – 2005. Classico Cecchetti, modern, hip-hop presso Centro Studi Danza, Montebelluna (TV).

Diplomi

Luglio 2011. Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. Totale 600 ore. Organizzato da Progetto Danza, Treviso.

Novembre 2004. Classico Cecchetti –Livello Intermediate, rilasciato da I.S.T.D., Londra.