

BEATRICE BRESOLIN

**Danzatrice, coreografa, formatrice
co-fondatrice ass. cult. Base 9**

Luogo e data di nascita: Valdobbiadene (TV), 7.10.1986

Domicilio: Bassano del Grappa (VI)

Nazionalità: Italiana

Lingue straniere: Inglese, Francese, Tedesco

Email: beatricebresolin@gmail.com

Telefono: +39 3338776357

Sito: <https://beatricebresolin.it/>



Esperienza lavorativa

Coreografa, performer e danzatrice

2023 - *Dancing Stride_HARVEST*, co-creazione con Ass.Cult.Base 9 | Orto Botanico dell'Università di Padova, Giardino Vegetazionale Astego, Teatro in Malga/OperaEstate Festival, Le vie della Bellezza.

2023. *Mille*, con la polistrumentista Valeria Sturba, debutto TanzBozen, BZ

2021. *A Garden in Italy*, co-creazione il collettivo The Field, sostenuto da TanzHaus Zurigo e Operaestate Festival, per Festival BMotion 2021.

2019 - 2023. *Borderline* (danza e coreografia), street performance con 5 interpreti | Performa Festival, Bellinzona (CH), CombinAzioni Festival (TV), Vetrina della Giovane Danza d'Autore, Prospettiva Danza (PD), Venere in Teatro (VE), Festival PiùcheDanza (MI), sostenuto dal progetto *Boarding Pass Plus Danza*

2019. *Questioning Gender*, itinerario coreografico co-creato sul tema gender per progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa

2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina; *Itinerari coreografici in museo*, presso Museo Civico Bassano del Grappa con Dance Makers, per OperaEstate Festival

2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico con collettivo Dance Makers, | Accademia di Brera per Focus Cities (MI) e Pergine Spettacolo Aperto, TN; *I Corpi di Schiele* (Museo Rizzarda, Feltre) e *Più in là del Corpo* (Museo Villa Rubelli San Zenone), durational performance site specific. *Microfestival*, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee. *Io e l(')oro*, assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017 e presentato a Fabbrica Europa – Platform A35, FI

2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, presentato a Parigi (FR), Verona (IT), Solo/Duo Dance Festival, Colonia (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE). *The Gold Rush*, assolo con live music set di Isaac de Martin e Enrico Scriminich presso Jack Costa Fest e Lago Film Fest, TV

Coreografa

2023. *Polifonia* con il gruppo I Dance the Way I Feel-danza per persone oncologiche, Festival Danza in Rete OFF, VI

2020. *SFERO*, performance con 4 interpreti per l'Orto Botanico di Padova su commissione di OperaEstate Festival Veneto

2019 - 2023. *Io e l('oro)_donne alla ricerca dell'oro*, laboratorio coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI). Vincitore bando *Le Città Visibili – Tramandare l'Emancipazione* di Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG). Restaging con 10 donne del progetto Dance Well per Canova Week, OperaEstate Festival

2019. *PerCorpi*, laboratorio coreografico e performance per ragazze progetto “Lift”, di CSC Bassano del Grappa per Dance Rais e Danza In Villa, OperaEstate Festival

Danzatrice interprete. (Live performance)

2024. *Me Time*, di Camilla Monga, performance immersiva itinerante per Palazzo Maffei – Casa Museo, VR

2022, 2023. *MOVING_I Have Been Moved By the Arts* by A Masing (Masako Matsushita e Ingvild Isaksen) presso UNFAIR (MI) e BAM (MI).

2021, 2022. *Waltzing Alone*, di Mélanie Demers-MAYDAY, CombinAzioni Festival, Operaestate Festival, BMotion Festival

2020. *Virtual Studies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne e DM, per OperaEstate Festival, Artesella (IT).

Das Stereoskop des Einzelgänger, regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestspiele Herrenhausen, Hannover (DE)

2016. *Thresholden* con *Mari Meade Dance Company* (New York) presso Lake Studios, Berlino.

Danzatrice interprete. (Film / music video)

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2016. *Wake*, music video, mus. Turi Agostino, dir. Julian Spillner, Berlino.

2015. *The Wind*, regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliaserof, Berlino.

Assistente alla coreografia

2024. TIDE POOL di Chisato Ohno, con Dance Well Bassano. OperaEstate Festival

2023 - 2024. COCOON di Masako Matsushita, con Dance Well CFV. OperaEstate, Orlando Festival

Insegnante e formatrice

2022 - Dance Well Teacher presso Bassano del Grappa, Castelfranco Veneto, Verona.

2018 - *Corpi in Rel-Azione*, laboratori di movimento e composizione istantanea presso diversi contesti educativi, cooperative, associazioni e dal 2024 Arte Sella Education (TN)

2018 - 2024. Gestione *Sharing Training Bassano* presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea

2023. *The State of Dance_come pensare con il corpo*, percorso laboratoriale a cura di Base 9 | Ensemble (VI)

2020. *Con-tatto*, laboratorio su consapevolezza e relazione per ragazzi scuole superiori, con Matteo Maffesanti presso liceo Brocchi, Bassano del Grappa.

2010 - 2016, 2024. Insegnante di danza classica Metodo Vaganova e danza contemporanea a bambini, ragazzi e adulti presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidanza*, Mestre (VE), *Hans Vogl Ballettacademy*, *Contraire on stage*, *Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE), *ASD Tersicore* (VI), *Giro di Danza* (TV).

Sceneggiatura, interviste, film editor

2024. *DANCE WELL EUROPE*, serie di documentari su Dance Well European Project presso i partner europei Briqueterie (FR), K3 (DE), Tanec Praha (CZ), LDIC (LT), Bassano del Grappa (IT) regia di Matteo Maffesanti

2022. *FOLX.10 anni di Folk-s di Alessandro Sciarroni*, un film di Matteo Maffesanti

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

Formazione

Formazione artistica e progetti di ricerca

2024. Borsa di studio programma Oriente Occidente Studio

2022-2025 Dance Well Teaching Course all'interno di Dance Well European Project, sostenuto dal programma Creative Europe.

2020. *Artist Farm*, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE due to Covid

Feb – Set 2017. *Dance Makers 1*, Progetto di Alta Formazione Professionale sulle pratiche coreografiche. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa.

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Adriana Borriello, Alessio Maria Romano, Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sanchez Ruiz, Silvia Gribaudo, Mélanie Demers; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise. Teatro: Maria Consagra.

1995 – 2005. Classico Cecchetti, modern, hip-hop presso Centro Studi Danza, Montebelluna (TV).

Diplomi

2011. Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. 600 ore. Organizzato da Progetto Danza, TV

Formazione universitaria

2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, VE
Titolo tesi: *GloBodyation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories*.

Voto: 110/110 e lode.

2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, VE

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH).