

BEATRICE BRESOLIN
Danzatrice, coreografa, formatrice
co-fondatrice ass. cult. BASE 9

Luogo e data di nascita: Valdobbiadene (TV), 7.10.1986

Domicilio: Bassano del Grappa (VI)

Nazionalità: Italiana

Lingue straniere: Inglese, Francese, Tedesco

Email: beatricebresolin@gmail.com

Telefono: +39 3338776357

Sito: <https://beatricebresolin.it/>



Esperienza lavorativa

Coreografa e danzatrice

2022 - . *Dancing Strides*, camminate coreografiche partecipative. Co-creazione con Ass.Cult.BASE 9 | Orto Botanico dell'Università di Padova, Giardino Vegetazionale Astego, Teatro in Malga/ OperaEstate Festival, BAM-Biblioteca degli Alberi Milano, Le Vie della Bellezza, Scuderie dell'Arte, DanceHausPiù, NOVA Fest, Danza Estate Bergamo

2023. *Mille* (coreografa e danzatrice), performance creata con la polistrumentista Valeria Sturba, coproduzione Bolzano Danza e Novara Jazz

2021. *A Garden in Italy*, co-creazione il collettivo The Field, sostenuto da TanzHaus Zurigo e Operaestate Festival, per Festival BMotion 2021

2019 - 2023. *Borderline* (coreografa e danzatrice), performance urbana con 5 interpreti | Performa Festival, Bellinzona (CH), CombinAzioni Festival (TV), Vetrina della Giovane Danza d'Autore, Prospettiva Danza (PD), Venere in Teatro (VE), Festival PiùcheDanza (MI), sostenuto dal progetto *Boarding Pass Plus Danza*

2019. *Questioning Gender*, durational performance co-creata con altre artiste per progetto Performing Gender presso Musei Civici Bassano del Grappa

2018. *Long Lasting Landscapes*, itinerario coreografico con collettivo Dance Makers, | Accademia di Brera per Focus Cities (MI) e Pergine Spettacolo Aperto, TN;
I Corpi di Schiele (Museo Rizzarda, Feltre) e *Più in là del Corpo* (Museo Villa Rubelli San Zenone), durational performance site specific in dialogo con le opere d'arte
Microfestival, festival itinerante con 25 artisti di campi differenti, Carnia (UD) di Zeroidee.
Io e l(')oro, assolo finalista a DNAappunti coreografici 2017 e presentato a Fabbrica Europa – Platform A35, FI

2017. *Dance Raids*, durational performance in vetrina; *Itinerari coreografici in museo*, presso Museo Civico Bassano del Grappa con collettivo Dance Makers, per OperaEstate Festival

2016. *FlashBack*, duo, con Claire Meguerditchian, selezionato a Solo/Duo Dance Festival, Colonia (DE), Lago Film Fest (IT), Dat Fest e Lake Studios, Berlino (DE)

Coreografa

2019 - 2023. *Io e l(')oro_donne alla ricerca dell'oro*, progetto coreografico con 16 donne dai 20 ai 75 anni. Performance durante simposio finale di Migrant Bodies-Moving Borders, presso Musei Civici di Bassano del Grappa (VI). Vincitore bando *Le Città Visibili – Tramandare*

l'Emancipazione di Scenario Pubblico (CT) e Farm Cultural Park (AG). Restaging con 10 donne del progetto Dance Well per Canova Week, OperaEstate Festival 2023

2023. *Polifonia* con il gruppo I Dance the Way I Feel-danza per persone oncologiche presso i Musei di Vicenza, Festival Danza in Rete OFF, VI

2020. *SFERO*, performance con 4 interpreti per l'Orto Botanico di Padova su commissione di OperaEstate Festival Veneto. Declinato anche in versione videodanza in collaborazione con M. Maffesanti.

2019. *PerCorpi*, laboratorio coreografico e performance per studenti progetto “Lift”, di CSC Bassano del Grappa per Dance Raids e Danza In Villa, OperaEstate Festival

Danzatrice interprete

2026. *What Remains* (titolo provvisorio) di Elisa Sbaragli, new production

2024. *Me Time*, di Camilla Monga, performance immersiva itinerante per Palazzo Maffei – Casa Museo, VR

2023. *Decipher*, di Elena Sgarbossa e Vittoria Caneva per Ass. Cult. BASE 9, performance in urbana per Hangartfest, Pesaro, nell'ambito del progetto Giaro in Luce

2022, 2023. *MOVING_I Have Been Moved By the Arts* by A Masing (Masako Matsushita e Ingvild Isaksen) presso UN_FAIR (MI) e BAM Biblioteca degli Alberi (MI)

2021, 2022. *Waltzing Alone*, di Mélanie Demers-MAYDAY, CombinAzioni Festival, Operaestate Festival, BMotion Festival

2020. *Virtual Sudies for a Dark Swan 2020* di Nora Chipaumire, B.Motion Festival

2018. *Arabesque d'emergenza* di Andrea Costanzo Martini (IT/IL) con DM per OperaEstate Festival, Bassano del Grappa (IT).

2017. *The Silence*, di Ivan Pérez, con company Inne, per OperaEstate Festival, Artesella (IT).

Das Stereoskop des Einzelgänger, regia Ingrid von Wantoch Rekowski, musica dal vivo Kammer Ensemble Berlin, presso KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover (DE)

2016 – 2019. *Babylon Berlin 1,2,3*, serie tv di Tom Tykwer, Hendrik Handloegten e Achim v. Borries.

2015. *The Wind* (film), regia Johan Planefeldt, coreografia Shiran Eliasrof, Berlino.

Assistente alla coreografia

2024. *TIDE POOL* di Chisato Ohno, con Dance Well Dancers Bassano. OperaEstate Festival

2023 - 2024. *COCOON* di Masako Matsushita, con Dance Well Dancers. OperaEstate, Orlando Festival

Insegnante e formatrice

2024 - . Docente Movimento Scenico presso Accademia Eleonora Duse, Asolo (TV)

2022 - . Dance Well Teacher presso Bassano del Grappa, Castelfranco Veneto, Verona.

2018 - . *Corpi in Rel-Azione*, laboratori di movimento e composizione istantanea presso diversi contesti educativi, cooperative, associazioni

2010 - . Insegnante di danza classica Metodo Vaganova e danza contemporanea a bambini, ragazzi e adulti presso *Corpo e Danza*, San Donà di Piave, *Ritmidanza*, Mestre (VE), *Hans Vogl Ballettacademy*, *Contraire on stage*, *Ladoré Dance Studio*, Berlino (DE), *ASD Tersicore* (VI), *Giro di Danza* (TV), *Ensemble* (VI).

2018 - 2024. Gestione *Sharing Training Bassano* presso CSC- Centro per la Scena Contemporanea

Sceneggiatura, interviste, film editor

2024. *Dance Well Films*, serie di documentari su Dance Well European Project presso i partner europei Briqueterie (FR), K3 (DE), Tanec Praha (CZ), LDIC (LT), Bassano del Grappa (IT) regia di Matteo Maffesanti

2022. *FOLX.10 anni di Folk-s* di Alessandro Sciarroni, un film di Matteo Maffesanti

2021. *DOAM*, documentario sul progetto coreografico *Diary of a Move* di Masako Matsushita, diretto da Matteo Maffesanti.

Formazione

Formazione artistica e progetti di ricerca

2013 – ... (principali training e workshop)

Contemporary, Release technique, Klein technique, Postmodern Dance: Renate Graziadei, David Hernandez, Keith A. Thompson, Rebecca Hilton, Milla Koistinen, Hanna Hegenscheidt, Sita Ostheimer, Shai Faran, Marta Ciappina; training presso Radial System con Sasha Watz & Guests; Composizione istantanea e improvvisazione: Adriana Borriello, Alessio Maria Romano, Maya M. Carroll, Edivaldo Ernesto, Judith Sanchez Ruiz, Silvia Gribaudi, Mélanie Demers, Lilo Stahl; Gaga: Noa Zuk & Ohad Fishof, Andrea Costanzo Martini; Floor work: Evangelos Poulinas, Ivan Perez, Stella Zannou, Satoshi Kudo; Break dance: Micky Dee; Ballet: Margarita Smirnova, Francesca Siega, Alexandre Stepkine, Paul Estabrook; Contact Improvisation: Leilani Weis, Linda Bufali; Action Theatre: Sten Rudson; Light and space: Emese Csornai; Lindi Hop: Monika Grabowska e Giulio Parise. Teatro: Maria Consagra.

2024. Borsa di studio programma Oriente Occidente Studio

2022-2025 Dance Well Teaching Course all'interno di Dance Well European Project, sostenuto dal programma Creative Europe

2020 (1 week). *Artist Farm*, creative boot camp by The Theatre Practice, Singapore – ONLINE due to Covid

Feb – Set 2017. Dance Makers 1, Progetto di Alta Formazione Professionale sulle pratiche coreografiche. Organizzato da CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa.

2011. Diploma Insegnante Classico Metodo Vaganova. Teoria e pratica con Margarita Smirnova, (Bolshoi, Carcano). Altri insegnamenti: Anatomia, Musica. 600 ore. Progetto Danza, TV

Formazione universitaria

2011. Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere presso Università Ca' Foscari, VE

Titolo tesi: *GloBodysation. The Postmodern and Postcolonial Body in selected short stories*

Voto: 110/110 e lode

2009. Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Postcoloniali, Università Ca' Foscari, VE

2006-2007. Erasmus presso Facoltà di Lettere di Ginevra (CH)